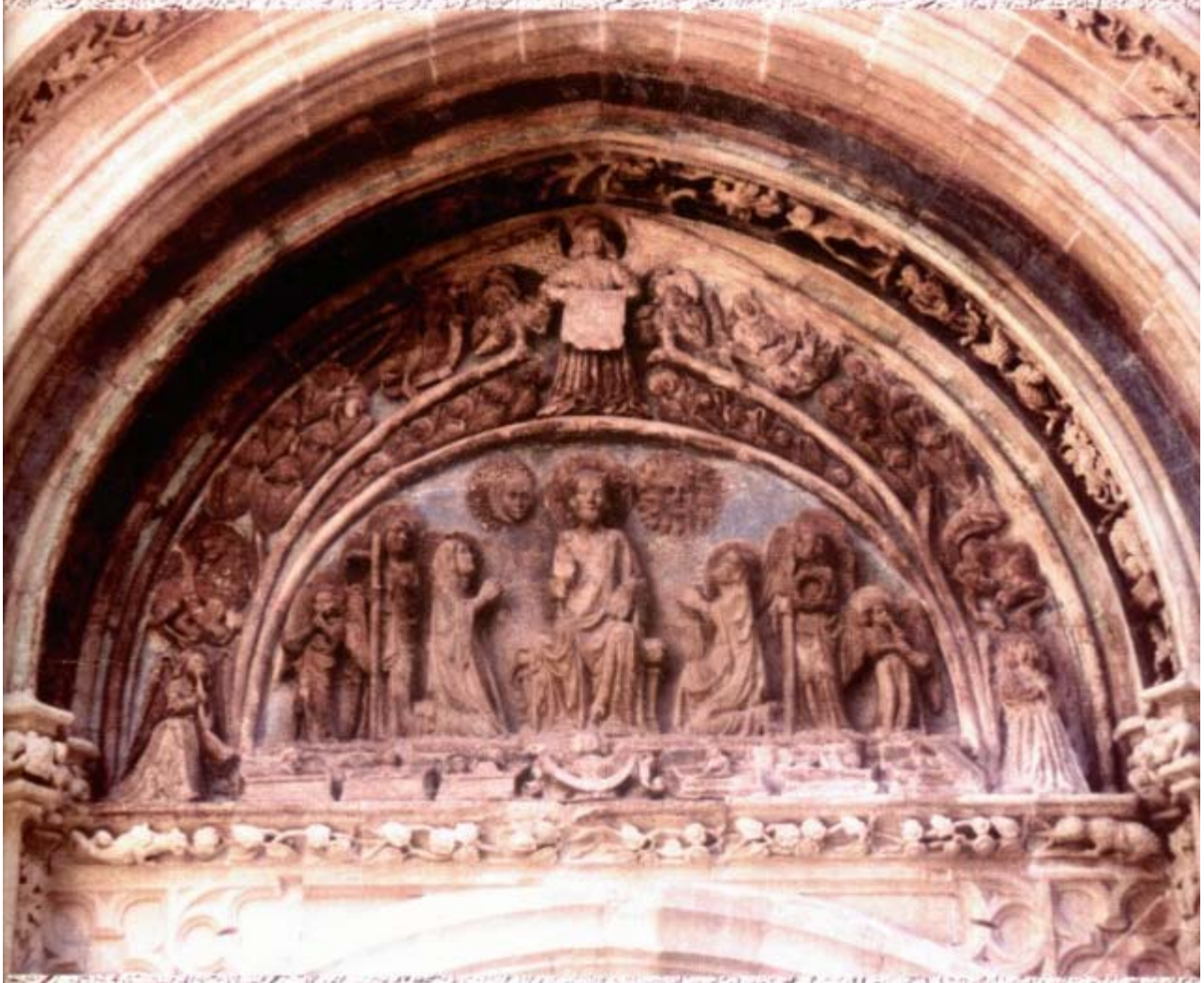
DAROCA



PUERTA del PERDÓN

La Puerta del Perdón de Santa María de los Corporales de Daroca (Zaragoza).

Estudio Histórico-Artístico.

Daroca se gloria de custodiar en su iglesia de Santa María y en una espléndida capilla gótica unos corporales en los que se hallan las huellas de la sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Quiere la tradición que allá por el año 1239, en un enfrentamiento entre cristianos y musulmanes, seis hostias consagradas se volvieron carne y sangre de Cristo y empaparon el paño en que estaban depositadas.

Carta de Chiva

La versión más antigua del milagro es recogida en la llamada "Carta de Chiva",[1] de fecha de 6 de julio de 1340, en la que los clérigos de esta localidad valenciana, a petición de los de Daroca, narran el milagro. De esta primera relación deriva la posterior de entorno al 1397 que incluyó el prior Francisco Clemente en su *Vademécum o* recopilación de documentos para su uso personal. Esta narración difiere de la recogida en el *Libro Bermexo* de la iglesia de Santa María. La primera versión, según el texto del *Vademécum,* dice así:

"*un noble aragonés, llamado Berenguer de Entenza, excitado por el celo de la fe católica, con algunos caballeros y peones cristianos solía invadir el territorio de Valencia, y con sus presas (…) refugiarse en un ciero monte donde hoy se dice que está construido el castillo del lugar de Chiva. Los sarracenos de aquellas tierras, irritados (…) determinaron que en cuanto el antedicho noble, con los moros apresados se fueran a dicho lugar, lo sitiarían con un ejército de moros quienes, como se ha dicho, ocupaban aquellas tierras. Y sucedió que en una ocasión, como dicho noble Berenguer, aliado con hombres de los comunes de Calatayud, Daroca y Teruel, y con algunos caballeros y peones hubiera invadido aquellas partes de Valencia, según su costumbre, y con una importante presa de moros, él y los suyos se retiraran a aquel lugar, la noche siguiente se reunió, según lo acordado, multitud de sarracenos de Valencia y de las partes vecinas, y rodeó dicho monte con rabia inmensa de tomar venganza contra dicho noble y sus seguidores. Por la mañana, viendo dicho noble que él y los suyos estaban rodeados por los moros, no confiando en sus propias fuerzas, recurrió confiadamente al auxilio divino, esperando en Aquel, por cuya fe combatía; para que le ayudara a él y a los suyos en tan grande peligro, ordenó que allí, por un presbítero que había, del que algunos dicen que era de Daroca, se dijera devotamente una misa, y que todos los cristianos se confesaran mutuamente sus pecados y pidieran la ayuda de la divina misericordia. Y, como el presbítero antedicho recitase la misa, y hecha la consagración del cuerpo y sangre de Cristo alzara la hostia consagrada y el cáliz, como es acostumbrado, y mostrara a Dios al pueblo para que devotamente lo adorara, y repusiera ambas cosas, en los sagrados corporales, de repente, aquella sacratísima hostia consagrada se tornó carne visible, con la ayuda del Espíritu Santo, para manifestarles que no temieran exponerse al peligro de muerte por el honor de Aquel que libremente había ofrecido su carne y sangre a Dios Padre por su salvación" (,,,)*

Hombres de palo

El sacerdote, revestido de capa roja, montado en un mulo blanco, encabeza la acción contra los musulmanes. Vencen los ejércitos cristianos.

[1] Canellas López, A. *Inventario de los fondos del archivo de la Colegiata de los Corporales de Daroca,* Zaragoza, 1988, doc. 414.

Relieve sobre el milagro de los Corporales

"Y por esto, los de los tres comunes, Daroca, Calatayud y Teruel, litigaban entre si para tener las antedichas sagradas reliquias. Y como surgiera una grave controversia entre los tres comunes, con la intervención de dicho noble, acordaron unánimemente que se juzgaría por suertes cual de aquellos comunes debría tener las reliquias. Y como las hubieren sorteado tres veces sucesivas, cada vez salía que debía tener aquellas reliquias Daroca y su comunidad. Y como los de Calatayud y Teruel atribuyeran aquella fortuna a una acción artera, razón por la cual la discusión se iba volviendo más y más dura y acre, disponiéndolo Dios e interviniendo dicho noble, concordaron finalmente los tres comunes en que el antedicho presbítero, llevando las sagradas reliquias, subiera y montara sobre dicho mulo blanco, y volviendo los mismos comunes, junto con los caballeros y los peones cristianos a sus lugares originarios, siguieran al propio mulo, al que harían proceder a su aire y sin freno alguno, y que se entregaran las reliquias a aquel de los tres comunes al cual se viera que el mismo mulo queria ir y quería quedarse. Llevada a cabo la cual deliberación, el noble y los otros siguieron al presbítero que llevaba las sagradas reliquias con devoción y reverencia. Y así, pasando el mulo cerca de la villa de Teruel, no mostrando señal alguna de quedarse allí, empezó a dirigirse a Daroca. El noble y los otros lo seguían con creciente devoción, y finalmente, llegando a la puerta inferior de Daroca, el mismo mulo se dirigió a una iglesia construida en honor de San Marcos fuera de las murallas, y, parándose voluntariamente frente a la puerta de dicha iglesia, se arrodilló, manifestando con señales evidentes que la divina Magestad, no por el azar, sino por la evidencia de los hechos, mostraba que el común de Daroca debía ser adornado más que otro cualquiera con las sagradas reliquias. Por todo ello dicho noble y todos los antedichos colocaron con gran devoción, reverencia y solemnidad, las reliquias en dicha iglesia de San Marcos, que luego fue llamada de la Trinidad, y volvieron a sus lugares de origen con gran gozo y alegría".[2]

Ajenjo (Artemisa Absinthium)

La versión del *Libro Bermexo* difiere en su núcleo central. Según esta versión, en el momento del ataque de los musulmanes, el sacerdote oficiante envolvió las hostias ya consagradas en unos corporales y las escondió bajo unas piedras. Tras la victoria de los cristianos, corrió a recuperarlas, viendo entonces que habían empapado de sangre el lienzo.[3]

Al margen de ciertas inexactitudes históricas y conflictos cronológicos, y al margen de otras consideraciones que atañen más al mundo de las creencias que al mundo de los sucesos, el hecho es que la devoción a los Sagrados Corporales ha configurado en gran parte la colectividad de Daroca y ha influido poderosamente en el devenir histórico de la ciudad.[4]

La tradición, como hemos visto, quiere que el mulo parara ante la iglesia de San Marcos, extramuros de la ciudad. De la iglesia de San Marcos pasaron los Sagrados Corporales, al cabo de algún tiempo, a la de Santa María. ¿Cuándo?

---

[2] Canellas Anoz, M. "La iglesia colegiata de Sta. María de los Corporales de Daroca y su prior don Francisco Clemente según un Vade-mecun inédito de 1397", en *J. Zurita, Cuadernos de Historia,* nº41-42 (1982), págs. 7 a 157. Doc. 27.

[3] Majarena Gonzalvo,L.A., El *libro Bermejo del Archivo Colegial de Daroca,* Daroca, 1989, Doc. 114.

[4] Aladrén Hernández, J.: "Daroca en el culto a la Eucaristía, veracidad del milagro". *Aragonia Sacra,* IV, 1989, pp.227-234. Corral Lafuente, J.L., "Una Jerusalén en el Occidente Medieval: la ciudad de Daroca y el Milagro de los Corporales", en: *Aragón en la Edad Media,* XII, (1995), págs. 61 a 122.

Rodriguez Martel, en su historia de Daroca[5], da la fecha de 1248, año en que el obispo de Zaragoza, Arnaldo de Peralta (1248-1271), habría autorizado su traslado, pero el hecho no está documentado en el archivo darocense.

Entrada a la Iglesia del Convento de San Marcos

El relato del milagro recogido en el *Vademécum* del prior Clemente, concluye hablando del traslado: *Finalmente, puesto que unas reliquias de tanta importancia no estaban seguras en la antedicha iglesia de San Marcos, sobre todo en momentos de la guerra que hubo entre los reyes y reinos de Castilla y Aragón, por acuerdo general de los prohombres y de todo el consejo de Daroca, se acordó que debían trasladarlos a la iglesia de Santa María que, desde antiguo, fue madre y maestra de las otras iglesias de Daroca, Y así fue hecho, puesto que con solemne procesión de clérigos seculares, religiosos y laicos de Daroca y de otros lugares, las sagradas reliquias fueron devotamente trasladadas desde la iglesia de San Marcos a la de Santa María, y allí puestas en un arca o monumento honorable donde se conservan de presente bajo segura custodia (…).*

Francisco Clemente no da fechas, siendo la referencia a unas guerras entre Aragón y Castilla la única pista. Aparte de las conocidas guerras entre ambos reinos en el tercer cuarto del siglo XIV (1356-1375), tensión en las fronteras la hubo a finales del siglo XIII, cuando cuestiones relativas a la sucesión al trono de Castilla, a la muerte de Sancho IV el Bravo (1295), enturbiaron las relaciones entre ambos reinos. ¿Fué entonces cuando se realizó el traslado?

Sea la fecha que sea, es a partir de mediados del siglo XIV cuando se difunde de manera extraordinaria la devoción a los Sagrados Corporales. Y es importante recordar que ya en 1339 se crea una capellanía bajo su advocación en Santa María.[6]

No será ajena a esta creciente popularidad de su reliquia su transformación en Colegiata, lo que tiene lugar antes de acabar el siglo.

Por decreto episcopal de 26 de septiembre de 1377, el arzobispo de Zaragoza, don Lope Fernández de Luna, ordenaba que *la iglesia de Santa María de Daroca, de nuestra diócesis, en la que está y se conserva el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo, transubstanciado en carne y sangre verdadera, y donde la divina bondad realiza grandes y visibles milagros (…) sea en adelante colegiata, y sus clérigos, sean llamados canónigos y no ya porcioneros, y que en adelante vistan hábitos canonicales.*[7]

Detalle de la Puerta del Perdón. Relieve de los Corporales

La iglesia de Santa María era en los inicios del siglo XIII una de las más importantes de la ciudad. Servida por canónigos regulares de San Agustín desde el siglo XII,[8] tenía en 1228, según documento de esta fecha, 17 porcioneros, más un prior, dos laicos y tres escolares, solo superada por el número de porcioneros por la

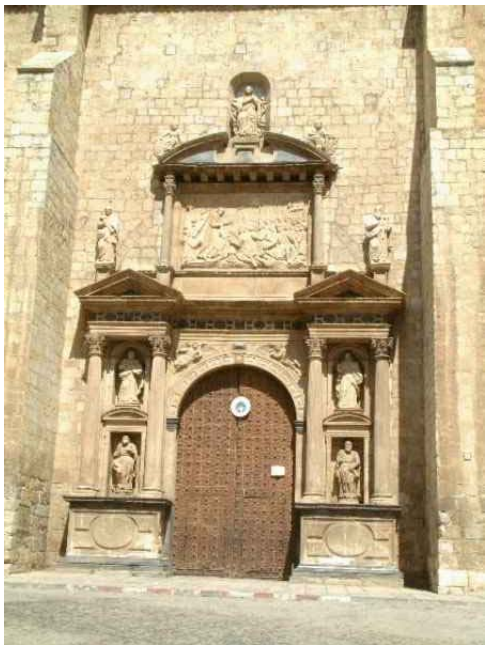
---

[5] *Antigüedad célebre de la Santa Yglesia Collegial de Santa Maria la Mayor de Daroca illustrada con el Divino Misterio de los Santissimos Corporales. De su fundación, rentas y preeminencias, concordias, y estatutos y otras noticias muy inportantes. Recopiladas nuevamente por don Juan Antonio Rodriguez y Martel, canónigo de la misma Yglesia, año de 1675, manuscrito conservado en el archivo colegial.* Edición, Madrid, 1877, pág. 333-334.

[6] Corral Lafuente, ob.cit. pag. 84 corrigiendo la fecha dada por Canellas López en ob.cit. doc. 18.

[7] Majarena Gonzalvo, *El Libro Bermejo,* cit. Doc. 62

[8] Marco Lasheras, María Pilar: "Las iglesias de Daroca en el último tercio del siglo XIV según la visita pastoral de 1387". En: *J. Zurita. Cuadernos de Historia,* 29-30 (1976-1977). pág. 107



Puerta Principal de la Iglesia de la Colegial

iglesia de Santiago, que tenía 18.[9] Y en 1387, según se recoge en la visita pastoral que hizo el arzobispo de Zaragoza, don García Fernández de Heredia a la ciudad de Daroca, la iglesia contaba con un prior, un vicario, y 23 canónigos prebendados (20 íntegros y tres medios), había también un sacristán, un campanero y un sochantre o director del coro en los oficios divino, más dos niños que ayudaban al culto.[10]

La más completa descripción del edificio medieval, románico y gótico, nos la proporciona Rodríguez Martel en 1675, a quién seguimos en su descripción del edificio.[11]

Como era la Yglesia antigua. Para que se entienda la traza que se tomo en la yglesia nueva, sera bien digamos la que tenia la antigua que se derribó, la qual tenia tres naves; la capilla, y altar mayor era la del Santissimo Misterio, y aquella nave que era la mayor corria asta la puerta del Perdon que esta enfrente; era muy levantada, como se vee que la vidriera que esta sobre la capilla del Santissimo Misterio era de dicha nave de la yglesia antigua; las dos naves de los lados eran muy bajas. La del lado del evangelio tenia la capilla collateral como oi se ve de Santa Ana, y asi todo aquel claustro o nave se llamaba de Santana; en dicha nave en saliendo de la dicha capilla de Santana havia un espacio asta la pared que dividia la yglesia del claustro, y alli estava el retablo de San Silvestre arrimado a la pared, acia el fosal; y iendo la nave adelante estava el retablo de la Visitacion, y prosiguiendo mas adelante el retablo de Santa Ursula y once mil virgenes, y entre dicho retablo y la puerta de la claustra estava la pila de bautizar Seguiase la dicha puerta de la claustra y la subida del coro alto y de la torre de las canpanas. En la otra nave de la parte de la epistola estava collateral a la del Santissimo Misterio la capilla de Nuestra Señora la Coronada, que aora esta la del Señor Arzobispo, y por ella se nombraba todo el claustro de Nuestra Señora; en saliendo de dicha capilla, en la frente y espacio que havia de ella a la capilla de Ruiz, estava el altar de Santa Catalina que correspondia al de San Silverte. Luego se seguía la cappilla de Ruiz, al lado de la qual estava la puerta de la yglesia que oi se llama la nueva; pasando dicha puerta de ella a una torrecilla que havia alguna salida acia la yglesia, estava el altar de la Transfiguración, cappilla y entierro de los Falcones donde tenían carnerario como antes se vehia, y oi se advierte en el responso que decimos el dia de la Transfiguración por doña Geronima Falcón, de la pila de la agua bendita asta dicha puerta nueva. De estos SS. Falcones hay muchas memorias en esta Santa Yglesia. Luego, pasada la torrecilla, estaba el altar de San Agustín, no como oi esta sino arrimado a la torrecilla; de allí asta llegar a la puerta del Perdon estava todo aquello desocupado sin capilla ni altar Esta yglesia tenia quatro columnas muy gruesas con sus arcos todo de piedra, y como se a visto en la renovacion de ella y en la capilla que a obrado el Señor Arzobispo; la cavezera de las tres naves, y las capillas del Divino Misterio y collaterales, las unieron con la obra nueva, tan travada que toda ella subio junta y se hizo toda de una vez asta los ultimos pilares de la puerta del Perdon, que lo que de ellos asta la dicha puerta havia, que era donde estava el coro, era obra mas moderna como se hechava de ver en la misma. Esta yglesia tenia claustra a la parte de la nave de Santa Ana, la qual se obro año de 1282 como se ve por una memoria en el libro Bermejo en las cubiertas de la parte de adentro, y tambien por una licencia que para hacer limosna para dicha obra concedió Bernardo, arzobispo de Tarragona que era la metropolitana de Zaragoza, esta dicha licencia en los papeles de la fábrica de la D. Es cierto que no se edificó tan alta como se vehia porque de la iglesia a ella se subía con siete u ocho gradas.

Milagro de los Corporales

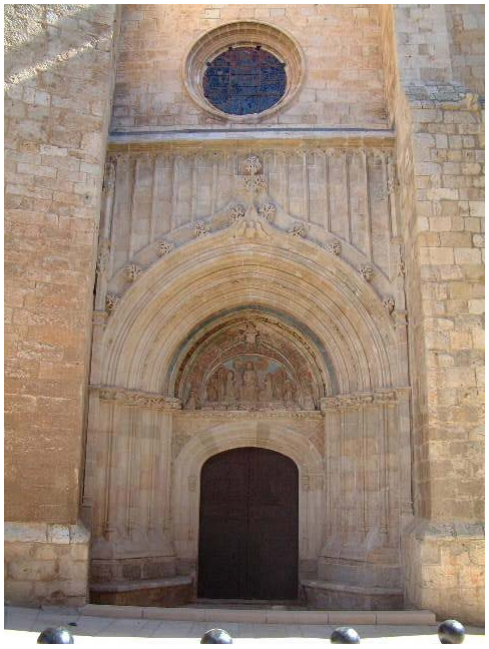
---

[9] Majarena Gonzalvo, El *Libro Bermejo,* Documentos 6 y 9.

[10] Marco Lasheras, Mª Pilar, ob.cit. pág. 110.

[11] Rodríguez Martel, ob.cit, manuscrito, fols. 86 vº al 90 vº.

La ocasión fue que por los años 1357y 1358 (sic)[12] *por dar mas espíritu a la yglesia o por otras comodidades cuando los señores reyes don Juan el* 2 y *el señor don Fernando la perficionaron, el uno renovando la Santa Cappilla y el otro el atrio donde estan las aljabas y el adorno de la puerta del Perdón y el que estaba en la puerta que oi esta la nueva, la abajaron vara y media, y entiéndese que de la tierra que de ella sacaron la hecharon en la claustra y huerto que alli havia, y asi quedo tan alta con respeto de la yglesia: esto se ve oi en los dos pilares de la entrada del presviterio del santísimo Misterio assi a la parte de la cappilla del señor Arzobispo como de la de Santana, adonde se hecha de ver que como aondaron como dicho es estavan los pilares lo que tenían debajo la tierra toscos y por labrar y aunque despues los desvastaron siempre se hecha de ver lo que antiguamente hacia razón a la cara de la tierra (…) La yglesia que se derrivo como queda dicho asta los ultimos pilares de la Puerta del Perdón se hizo de una vez como en la misma obra se ve y se ha visto, pero aunque con certeza no ser puede saber quien la hiço, tuvo dos puertas, la una donde esta la nueva que cae enfrente los graneros de la ciudad, y la otra en la nave de en medio enfrente la cappilla del Santissimo Misterio, y a esta llamaban la Mayor como se ve por el acto de la licencia para enterrar los canónigos dentro de la yglesia concedida por el Señor Arzobispo don Lope de Luna año 1376 arriba ya citado donde dice que entrando por la puerta mayor a mano izquierda tengan su entierro. Lo mismo dice el señor arzobispo don Garcia de Heredia, año 1403, está en el archivo, de la ligarza N, y hay memoria que se enterraban en el claustro que ahora es de Santana. Tampoco se sabe por que tiempo de cierto se obro la yglesia antigua, solo se sabe que la hiço el Señor don Jaime el I, luego despues de la venida del Divino Misterio. Pusieron sobre la puerta principal en piedra de escultura como oi se ve el Juicio Final y en la piedra que era la llave de la vobeda del ciriborio o cupula antigua estava la misma historia del Juicio, la cual piedra sirve oi de pila de agua bendita. Lo qual todo se puso con grande acuerdo en dichos lugares, para que los hombres, entrando en la yglesia, estuviesen en ella con el respeto y conpostura que se deve, para lo qual aiuda mucho la memoria del dia de la cuenta, y particularmente en esta yglesia santa donde el Señor a usado de tantas misericordias" (…).*



Puerta del Perdón

De la lectura de este importante texto se ha podido deducir, con justeza, que la iglesia primitiva obedecía a un modelo basilical de triple cabecera absidal y tres naves, la central de mayor altura, de tres tramos cada una, orientada de este a oeste.[13] Tuvo dos accesos, uno el principal, a los pies de la nave mayor, y otro secundario en el muro del lado meridional o de la epístola. La fecha de su inicio, aunque no se precisa documentalmente, puede llevarse a las últimas décadas del siglo XII tal como se manifiesta en el ábside mayor hecho en piedra sillar en estilo románico tardío, similar al de las iglesias de San Juan de la Cuesta y de San Miguel arcángel en la misma población. Las obras debieron de prolongarse a lo largo del siglo XIII y en ellas tendría un papel protagonista el rey Jaime I (1213 -1276), como recuerda la tradición y la documentación escrita conservada. La existencia de torre linterna en el crucero, que relata Rodríguez Martel, y lo existente de una de las dos ca-

Angel mostrando los Corporales

[12] Rodríguez Martel, manuscrito, pfol. 88, No cuadran los años con los monarcas citados. Como, estilísticamente, tanto la capilla de los Corporales como el coronamiento de la Puerta del Perdón pertenecen al siglo XV, hay que concluir que Martel se equivocó al mencionar las fechas y que hay que situar a partir de 1458 las actuaciones en la Colegiata.

[13] Aguerri, F., y Ibargüen, J.: "La Restauración de la Iglesia Colegial de Daroca: Antecedentes y estado actual de la cuestión", *Aragonia Sacra,* IV, 1989, págs,234-248. Casabona Sebastián, José F.: "Introducción Histórica", en: *La colegiata de Santa María de Daroca y su restauración,* Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1992, págs.3-22.

Ardilla come bellota

pillas colaterales,[14] confirman el estilo constructivo inicial, de tres naves abovedadas con crucería simple sobre pilares cruciformes, no lejos del estilo desornamentado impuesto por la tendencia protogótica del momento.

La existencia de un claustro abovedado en el lado del evangelio, en construcción al menos desde 1282, y su elección como lugar de entierro a lo largo del siglo XV y primera mitad del siglo XVI viene confirmado por la documentación.

La segunda mitad del siglo XIV se caracteriza por nuevas actuaciones, constructivas y decorativas, en la Colegiata, favorecidas por las ayudas económicas recibidas merced al apoyo manifestado por distinguidos miembros del alto clero y de la nobleza. Entre los primeros, cabe recordar a don Lope Fernández de Luna, arzobispo de Zaragoza (1352-1382), y a don Pedro Martínez de Luna, Cardenal de Aragón (1375-1394) y Benedicto XIII en la obediencia de Aviñon (1394-1423), y entre los segundos, al rey Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387) y su esposa doña Sibila de Fortiá.[15]

La llamada "Capa de Daroca", custodiada en el Museo Arqueológico Nacional, posiblemente identificable con la que Benedicto XIII regaló a la Colegiata, las pinturas murales realizadas por Enrique de Bruselas en la capilla mayor, en 1372, y la Custodia- Relicario de los Sagrados Corporales, realizada por el orfebre barcelonés Pedro Moragues en 1384, son muestra suficiente de la importancia alcanzada por la Colegiata de Santa María de Daroca en la segunda mitad del Siglo XIV.[16]

Es en esta época cuando se trabaja en la zona de los pies, añadiendo un tramo al cuerpo de naves, destinado al coro, e incorporando una nueva portada, --la llamada Puerta del Perdón o también “la Mayor"--, en el muro frontal de la nave mayor, frente a la cabecera.[17]

---

[14] La capilla colateral del lado del evangelio, llamada de Santa Ana, que sirvió más tarde de acceso a la sacristía, conserva intacta su embocadura con bóveda de cañón apuntada. Hay que suponer que la colateral del lado de la epístola, destiruída a comienzos del siglo XVII, para construir la capilla del arzobispo Martín Terrer (*1631), citada por Martel como capilla de Nuestra Señora la Coronada, sería similar a la de Santa Ana y menor que la central.

[15] Véase al respecto: Canellas López, A. *Inventario de los fondos del Archivo de la Colegiata de los Corporales de Daroca,* Zaragoza, 1988. Sobre las valiosas indumentarias y paños litúrgicos donados por Pedro Martínez de Luna a Santa María de Daroca, véase: Canellas Anoz, M. “La iglesia Colegiata..." (1982), págs. 134-136).Y también: Lapeña Paul, A.I., "Notas sobre Daroca en los tiempos de Pedro Martínez de Luna, (Benedicto XIII) ", El *Ruejo,* nº 3 (1997), págs.49-80.

[16] Sobre la llamada "Capa de Daroca” (Nº Inv.M.A.N.: 52.002), ejemplar inglés, bordado sobre lino, de los últimos años del s.XIII, véase: Niño y Más, F.,: “La capa de Daroca", *Anuario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos,* Tomo 111, Madrid, 1935, pp.65-74. Sobre la Custodia-relicario, de los Sagrados Corporales, por la que Pedro IV mandó pagar en 1386, 8.900 sueldos, véase: Canellas Anoz, B., Ob.cit, pág. 138. Y también: Esteban Lorente, J.F.: *Museo Colegial de Daroca,* Madrid, 1975, pags.64-66. El documento de la actuación de Enrique de Bruselas en la capilla mayor de la Colegiata. Dado a conocer por Canellas López, A., ob.cit, doc. Nº 621, dice así: "1372, II, 11, Daroca. Enrique de Bruxelles, pintor, habitante en Daroca, recibe de Antón Martínez Cabrerizo, canónigo de Santa María y de los administradores de las obras de Santa María, 40 florines de oro de Aragón por pintar y obrar la capilla del altar mayor más seis florines por ciertas imágenes pintadas y obradas en los pilares de las cuadras de dicha capilla". Véase también: Mañas Ballestín, F. "La escuela de pintura de Daroca: documentos para su estudio (1372-1537)", El *Ruejo,* nº 2, 1996, págs. 33-92. La restauración efectuada en la Capilla de los Corporales por E Aguerri, J. Ibargüen, M. Nuñez y E. Ripollés, entre 1997 y 1999, ha permitido sacar a la luz la decoración de E. De Bruselas.

[17] “(…) las *unieron con la obra nueva tan travada que toda ella subio junta y se hizo toda de una vez asta los ultimos pilares de la puerta del Perdón que lo que de ellos hasta la dicha puerta había, que era donde estava el coro, era obra más moderna, como se echava de ver en la misma" (...), Rodriguez* Martel, ob. Cit, fols. 87 vº-88.

Durante el siglo XV la principal actividad de embellecimiento de la iglesia Colegiata de Santa María se centrará en la capilla mayor donde se encuentran los Sagrados Corporales. Las noticias referentes a donaciones testamentarias en favor de "la *obra de los Santos Corporales de Daroca*" se suceden desde 1410.[18] En junio de 1417 trabaja en Daroca "maestre Issanbart" al que se llama a Zaragoza para que dictamine sobre el estado del cimborrio de la Seo cuya estabilidad peligraba.[19] El cabildo aprovechó su estancia en Zaragoza para encomendarle la obra del retablo nuevo en piedra de la advocación de San Agustín que el papa Benedicto XIII había mandado hacer de nuevo.[20] Este maestro, cuyo nombre manifiesta su ascendencia ultrapirenaica, se ha puesto en relación con la primera etapa del retablo de la Capilla de los Corporales, de clara tendencia franco-borgoñona.[21]

La generosidad documentada de los vecinos de Daroca para con la Colegiata en el segundo cuarto del siglo XV está probablemente relacionada con la destacada actividad que en ella se desarrolla.[22]

Vista general

Tampoco los reyes permanecían ajenos a las obras, dada la importancia que había alcanzado la Colegiata de Daroca. El seis de diciembre de 1441, la reina María de Aragón, esposa del rey Alfonso el Magnánimo
(1416-1458) cede a la obra de la torre y campanar de Santa María de Daroca ciertas piedras sueltas y sin aprovechar que fueron talladas por orden y expensas de Fernando I (1412-1416).[23] Y el 5 de julio de 1447, Juan, rey de Navarra y gobernador de Aragón (luego Juan II de Aragón, 1458-1479), da autorización y protección para los colectores de limosnas destinadas a la fábrica de Santa María de los Corporales de Daroca.[24]

Un escultor del renombre y categoría de Pere Joan se encuentra en Daroca en el verano de 1445. El 2 de agosto interrumpe su trabajo en el retablo mayor de la Seo de Zaragoza para trasladarse a Daroca a donde se le va a buscar el 24 de septiembre.[25]

La segunda mitad del siglo XV significa la finalización de las obras en el edificio gótico que permanecerá sin cambios hasta la nueva iglesia de finales el siglo XVI. Y, como recuerda Rodríguez Martel, corresponde a los reyes Juan II de Aragón (1458-1479) y su hijo Fernando el Católico (1479-1516), un destacado papel. En sus propias palabras: (…) *" la perficionaron Reyes en el señor don Juan el II que hizo la cappilla del Santissimo Misterio que oi esta; la adornaron reyes en el señor don Fernando de Aragon el cual estava con su esposa teniendo en medio a la Virgen, como oi se vee en una piedra que estava de la misma hechura que la del Juicio Final de la Puerta del Perdón, que estaba en la otra puerta que llamamos la nueva como oi se ve en la misma piedra que esta arrimada entrando por la puerta nueva de la yglesia a mano derecha",*[26] *La torre de las campanas la hiço la Señora Reyna doña María, muger del señor Rey don Alonso el V; el arco que está*

---

[18] Canellas Lopez, A. Ob.cit, Docs. 858, 867,1200.

[19] Galindo y Romero, P "Las Bellas Artes en Zaragoza, siglo XV" *Estudios históricos. Memorias de la Facultad de Filosofía y Letras,* Tomo 1, 1923, pág.386, doc. IX.

[20] Galindo y Romero, P. Ob.cit. pag.386, doc. XV. El retablo se completaba con pinturas encomendadas a Bonanat Zahortiga que estaba trabajando en ellas en diciembre de 1420.. La tabla titular se conserva en la Sacristía mayor de la Seo.

[21] Quarré, P. "Le retable de la capilla de los Corporales de la Collegiale de Daroca et le sculpteur Jean de la Huerta", en: *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte,* L 1973. Granada, 1976. págs.455-464.

[22] El 4 de Marzo de 1440 Santa María de Daroca recibe de Martín Gascón canónigo de dicha iglesia y de Polo Pérez Abad, vecino de dicha parroquia, 600 sueldos jaqueses para la fábrica de la iglesia. Canellas López, ob.cit. doc. 1200.

[23] Canellas López, ob.cit, doc. 1214.

[24] Canellas López, ob. Cit. 1277.

[25] Lacarra Ducay, Mª C. El *retablo mayor de San Salvador de Zaragoza,* Zaragoza, 2000, pág. 73.

[26] Rodríguez Marte, ob.cit, fols. 91vo-92.

en lo alto saliendo por la puerta del Perdón lo hizo el Señor Arzobispo de (Çaragoça don Juan de Aragón" (…).[27]

Angel mostrando los Corporales

Junto con esto conviene recordar la visita efectuada por los Reyes Católicos a la ciudad de Daroca en enero de 1482, para rezar ante las sagradas reliquias de los Corporales. Entonces el clero solicitó su ayuda para restaurar y embellecer el templo. Sus majestades otorgaron *"en letras patentes",* con fecha de 14 de marzo de este mismo año, autorizaciones a los oficiales de la iglesia para solicitar limosnas para *" los edificios de la dicha iglesia e otras cosas pias que son necesarias para el reparo de ellas",* estableciendo un términus post quem para la obra. Los trabajos necesarios para el embellecimiento de la capilla tuvieron que iniciarse sin demora, puesto qué, según la documentación dada a conocer por R. Steven Janke, el dia 1 de diciembre de 1484, *" maeste Johan de Talavera, maestre de la hobra de los Santos Corporales de la ciudat de Daroqua atorgo haver recevido de mosen Vilar calonge, en hobra de los Santissimos Corporales, son a saber, dos mil seys cientos xixanta y seis sueldos de la segunda tandda".*[28] Juan de Talavera, maestro de obras de la reina Isabel, es pués el autor de la decoración de la antecámara de la capilla de los Corporales que todavía se conserva. Y todo el resto tuvo que haberse concluido cuatro años después si se tiene en cuenta la donación efectuada por parte de Fernando el Católico, el dia 26 de Marzo de 1488, después de una segunda estancia en Daroca de los Reyes camino de Valencia, de cinco lámparas que estuvieran permanentemente encendidas ante el altar de los Sagrados Corporales.[29]

La llamada "Puerta del Perdón" o "Puerta Mayor", situada a los pies de la nave mayor del viejo templo, era la puerta principal hasta la construcción del nuevo edificio en la segunda mitad del siglo XVI en que pasó a convertirse en una puerta lateral.[30]

Es un digno ejemplar de portada gótica aragonesa, de sencilla traza, en la que las modificaciones y cambios sufridos no ha restado belleza al conjunto. Un arco conopial decorado con florones formados por cardinas cobija cuatro arquivoltas en gradación, ligeramente apuntadas, moldurados por finos baquetones. Los capiteles se enlazan de forma continuada, a modo de friso, desarrollando una decoración en relieve.[31] Un arco de entrada rebajado cobija una puerta de dos hojas, de madera revestida con chapa de hierro claveteada y decorada a punzón con los palos o armas reales y las insignias de los Sagrados Corporales.

Vendimiador con gesto de dolor

---

[27] Juan 1 de Aragón, hijo natural de Juan II, gobernó la sede cesaraugustana entre 1458 y 1475.

[28] Janke, R.S. "Juan de Talavera y la capilla de los Corporales de Daroca", *Archivo Español de Arte,* nº 235.Madrid, 1986, págs.320-324.

[29] Del Arco y Garay, R. "Los Reyes Católicos, el Pilar y Zaragoza". *Revista Doce de Octubre,* nº 10, Zaragoza, 1951, págs. 37-48.

[30] Pano Gracia, J.L. "La portada del Perdón de la iglesia Colegial de Daroca: estado de la cuestión", en: *Aragón en la Edad Media, VIII. Homenaje al Profesor Emérito Antonio Ubieto Arteta,* Zaragoza, 1989, pags.511-521. Sobre la iglesia renacentista, realizada en el último tercio del siglo XVI por Juan Marrón, véase, Pano Gracia, J.L., "Sobre la fábrica y capitulación de la iglesia colegial de Daroca (Zaragoza)", *Artigrama,* nº 4,1987, pp.91-113.

[31] Para la iconografía y significado de la decoración de la portada gótica, presente en arquivoltas, capiteles y dintel, véase el estudio de Javier Delgado Echeverria: "Iconografia marginal de la portada del Perdón" en este mismo trabajo.

El tema elegido para el tímpano es el del Juicio Final, cuando al final de los tiempos Cristo vendrá a juzgar a vivos y muertos, es decir, a todos los hombres de la historia humana. Se inspira en el evangelio de Mateo (XXV.31-46): *"Cuando el Hijo del hombre venga en su gloria acompañado de todos sus ángeles, entonces se sentará en su trono de gloria. Serán congregadas delante de él todas las naciones, y él separará a los unos de los otros como el pastor separa las ovejas de los cabritos. Pondrá las ovejas a su derecha, los cabritos a su izquierda. Entonces dirá El Rey a los de su derecha: venid, benditos de mi padre, recibid la herencia del Reino, preparado para vosotros desde la creación del mundo…* (…)

"Entonces dirá también a los de la izquierda: apartaos de mi, malditos, al fuego eterno preparado para el Diablo y sus ángeles" (…) E irán estos a un castigo eterno y los justos a una vida eterna".

Clavo con la cruz

El tema se ha dispuesto en el tímpano de la portada principal con el objeto de que la evocación de las cuentas a rendir el día del Juicio Final se imponga a la meditación de los fieles en el umbral.

La configuración de la escena del Juicio Final que en el arte medieval francés alcanza su perfección con su disposición en tres registros superpuestos (abajo la Resurrección de los muertos, en el centro el Pesaje de las almas y la Separación de los elegidos y los réprobos, y en el superior, el Tribunal de Cristo Juez) ha quedado reducido a dos, la Resurrección de los Muertos y el Tribunal celeste.

Tímpano de la Puerta del Perdón

El escultor del tímpano de Daroca ha dado gran importancia al tribunal celeste en contraste con el escaso espacio concedido a la escena de la Resurrección de los muertos.

Cristo juez es el Cristo evangélico que sustituye al Cristo justiciero del Apocalipsis a partir de finales del siglo XII. Aparece sentado sobre un escabel, visto de frente, con el pecho descubierto y las manos con las

palmas extendidas para mostrar las llagas de la Crucifixión. La ostensión de las llagas se prolonga alrededor de Cristo en la pareja de ángeles mancebos que lo flanquean que llevan los instrumentos de la Pasión o *Armas de Cristo:* la cruz y los clavos, la lanza y la corona de espinas. Tanta luz irradia el Redentor que el sol y la luna representados en la parte superior de la escena, resultan eclipsados, tal como se describe en el evangelio de Mateo. (XXIV, 29-30): *"Inmediatamente después de la tribulación de aquellos días, el sol se oscurecerá, la luna no dará su resplandor, las estrellas caerán del cielo y las fuerzas de los cielos serán sacudidas. Entonces aparecerá en el cielo la señal del Hijo del Hombre"* (…)

Hombre con caza

A Cristo acompañan arrodillados, como asesores e intercesores de los pecadores, la Virgen María y Juan evangelista. La señal de la Resurrección es dada por dos pequeños ángeles que en los extremos de la composición despiertan a los muertos haciendo sonar sus trompetas o cuernos. Al sonido emitido por los ángeles los muertos emergen todos juntos de sus sepulcros. El escultor ha representado tres sarcófagos a cada lado de los que salen los resucitados desnudos quienes elevan hacia Cristo Juez miradas suplicantes. El tímpano descrito fue realizado en piedra caliza y policromado según la reciente restauración ha puesto de manifiesto.[32] Esta es la parte más antigua de la portada y pertenece estilísticamente al arte gótico de la segunda mitad siglo XIV. Es en esta centuria cuando se realizan la mayor parte de los tímpanos esculpidos que se conservan en el Antiguo Reino de Aragón; sin salir de la provincia de Zaragoza, se recuerdan el de la portada norte de la iglesia parroquial de San Pablo, en la ciudad de Zaragoza, y el de la Portada principal de la iglesia de San Pedro de los Francos en Calatayud.[33]

Sepulcro

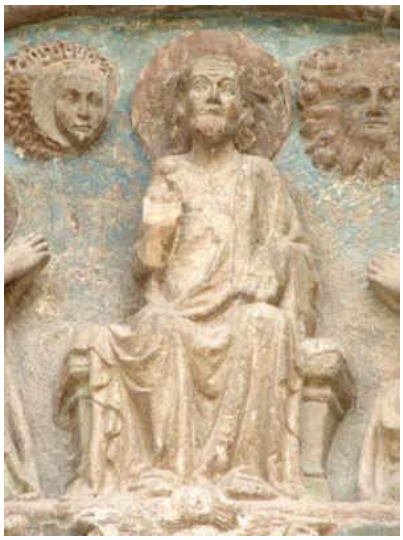
En una etapa posterior, que cabe situar durante la prelatura de don Juan I de Aragón (1458-1475), se reaprovechó el tímpano en la nueva portada entonces edificada, para lo cual hubo que recrecerlo con la incorporación de nuevos elementos modelados en yeso y retallados, separados por un doble bocel. Es ahora cuando se coloca, entre los dos grupos de sepulcros de la parte baja del tímpano, el angelito con una filacteria en las manos; es también ahora cuando se disponen los símbolos de los evangelistas, Juan y Mateo arriba, Marcos y Lucas abajo, entre bustos de angelitos arracimados, y los dos nuevos ángeles llamando a juicio de la parte baja del marco. Sin olvidar el ángel de alas desplegadas que desde el vértice muestra el lienzo con los Sagrados Corporales, emblema de la Colegiata. Son

[32] La restauración de la portada ha sido realizada en el año 2001 por los arquitectos F. Aguerri y J. Ibargüen y las restauradoras M. Núñez y E. Ripollés.

[33] Cortes Arrese, M. "La escultura monumental religiosa gótica en la antigua comunidad de Calatayud". Papeles Bilbilitanos.I Encuentro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud, 1982, pags. 167-172.

relieves de carácter popular, menos refinados que el resto de la obra[34] y corresponden a la corriente naturalista del gótico tardío.

Virgen María intercesora



Cristo Juez universal

San Juan intercesor

Cuando en el mes de febrero de 1585 el rey Felipe II acudió a Daroca para adorar la Sagrada Reliquia de los Corporales, al escuchar que se proyectaba la reedificación de la iglesia de Santa María, *"por muchas razones y la Principal por ser tan pequeña la que havía, que en diversas ocasiones que se ofrecen de mostrar el Ssmo. Misterio en ella, apenas cabía gente," (…) a todo ello respondio con esta palabra: bien parece esta Antigüedad, que fue decir que se considerase mucho".*[35]

Mª. del Carmen Lacarra Ducay
Catedrática de Historia

[34] Deseo agradecer a Mercedes Núñez la información que me ha proporcionado sobre la diferencia material entre una parte y otra del tímpano. Así como la noticia de que la zona superior del tímpano pétreo, en la zona que afecta al sol y la luna y a la frente del Redentor, también ha sido completada con estuco.
[35] Martínez Martel, ob. Cit.fols. 74-74vº.